

**125 лет со дня рождения
Сергей Николаевич Юренив (30.05 (11.06) 1896 – 30.10.1973)**



Советский археолог и искусствовед, исламовед

Сергей Николаевич Юренив родился 30 мая (11 июня) 1896 года в селе Заскарки Витебской губернии. Потомок дворянского рода Юренивых. Дядя советского, российского кинокритика, киноведа, педагога, заслуженного деятеля искусств РСФСР, доктора искусствоведения Ростислава Юренива. Отец — Николай Юренив — управляющий Витебским отделением Государственного банка. Мать — итальянская графиня Каролина Карл Росселли (в православном крещении Елена Карловна), Елена Юренива. Дети от брака — четыре сына: Николай, Владимир, Георгий и Сергей. Окончив гимназию, поступил на юридический факультет Петербургского университета, после четвёртого курса перешёл в Московский археологический институт (МАИ), откуда, проучившись всего два года, в 1918 г. вернулся в Витебск. С 1920 года — заведующий кабинетом церковной археологии при Витебском отделении МАИ.

В том же 1920-м вся семья Юренивых выслана в Тверь. В эти годы Тверь была убежищем тех, кто был выслан властями из родных мест.

В Твери Сергей Николаевич Юренив работал в различных учреждениях: инструктором в Губернском Музее, в Госполитпросвете, в Комиссии по охране памятников культуры, председателем экскурсионного бюро. Он собирал материалы по этнографии и музыкальному фольклору. Здесь он близко сошёлся с известными ныне художниками русского авангарда Антониной Софроновой и Михаилом Соколовым, преподававших в Тверских свободных государственных художественных мастерских.

Среди рисунков Соколова сохранился его эскиз к сборнику стихов Сергея Юренива под названием «Архаизмы».



С.Н. Юренев
1922. Рис. М.К. Соколова

В конце 1929 года, опасаясь неминуемого ареста, Сергей Николаевич уехал из Твери в Среднюю Азию. Жил в Фергане, Намангане и Бухаре, преподавал в пединститутах Узбекистана географию, историю, иностранные языки и даже ботанику. Средняя Азия оказалась огромным полем для профессиональной деятельности. Как и по всей стране, там требовались опытные преподаватели открывающихся вузов. Он думал остаться здесь жить и работать. Но вышло по-другому: он был вынужден вернуться в Калинин, где были арестованы его братья Владимир и Георгий, и тяжело заболела его мать.

Сергей Николаевич вернулся из Средней Азии в разгар репрессий в 1936 году, когда многие из его знакомых по Витебску, Ленинграду и Москве в это время уже были расстреляны. Он был взят на работу в Музей, стал преподавателем в Пединституте, участником создания Калининской картинной галереи. В этом новом периоде жизни в Твери он вновь дружил с тверскими художниками, в частности с Борисовым, Волковым.

В мае 1936 года после отбывания срока исправительно-трудовых лагерей в Сибири, в Калинин приехала искусствовед Елена Константиновна Мроз (1885-1953). С. Н. Юренев и Е. К. Мроз обнаружили много общего в профессиональных интересах. В 1938, 1939, и 1940-м годах они предприняли экспедиции по венецианским местам, которые дали интересный и важный материал.



1936 г. Внизу слева направо: Е. К. Мроз, А. Н. Любский, С. Н. Юренев

Экспедиция С. Н. Юренева по спасению картин Венецианова в годы богоборчества

Искусствоведы Мроз и Юренев пытались предотвратить разрушительную деятельность молдинских коммунаров. Уже в 1937 году намечалась (но не состоялась) поездка в сёла Поддубье и Дубровское, поскольку в Молдино церкви уже были закрыты. Осенью 1938 года С. Н. Юренев и П. М. Ткаченко сделали однодневный выезд в Поддубскую церковь.

Юренев Сергей Николаевич 23 мая-2 июня 1939 г. прошёл за 10 дней пешком 200 км и осмотрел основные Венециановские места в 22 деревнях. Вокруг Поддубья он посетил деревни Островки, Покровское, Сленково, Хохлово, Молдино, Леганок, Гора, Заозерье, Дубки, Услава. Вокруг Дубровского – деревни Трониша, Сафонково, Максиха, Микашиха, Демидиха, Язвиха, Ишутиха, близ Брусово. На автомашине райкома ВКП (б) он доехал до Ново-Маковищи (ныне д. Каменка) и осмотрел Троицкую церковь. Везде он записывал воспоминания крестьян. Юренев накапливал материал для биографии Венецианова и собирался в течение 1941-1946 гг. напечатать шесть статей о художнике.

Юренев С. Н. первым описал иконы Венецианова в Поддубье, Дубровском, Маковищи и указал, что здесь в 1939 году сохранилось икон художника в количестве, мало уступающем Русскому музею и Третьяковской галереи.

Маковищи (Каменка)

В мае 1939 года на машине Брусовского райкома ВКП(б) искусствовед С. Н. Юренев приехал в Погост Новые Маковищи (Ныне – Каменку). Он обследовал Троицкую церковь и написал: *«Церковь в селе Маковищи представляет собой музей художников венециановского круга. Работ Венецианова там много не обнаружено, но там имеются хорошие копии с картин Венецианова: «Спаситель», «Богоматерь с младенцем», «Покров» и «Преображение» из Поддубской церкви и целый ряд икон его учеников. Работой Григория Сороки я бы считал запрестольную «Троицу» (ширина 318 см) как вариант «Троицы» Дубровской церкви, и небольшую копию с Дубровской «Троицы» над входом, а также «Тайную вечерю» с Леонардо да Винчи, северные и южные двери – архистратиги Михаил и Гавриил; у ног последнего написан пейзаж, который я считаю видом у озера Молдино».*

Однако такое обилие икон и религиозных картин сотрудники Калининской картинной галереи видели в последний раз, так и не успев купить некоторые из них. Напористые коммунары из Молдино опередили искусствоведов. Через год Е. К. Мроз уже не застала икон, которые видел в 1939 г. С. Н. Юренев.

Юренев обнаружил в Дубровской, Поддубской и Каменской церквях иконы и картины А. Г. Венецианова и его учеников, некоторые удалось купить, нашёл ученика Г. В. Сороки, потомков крепостных крестьян художника, записал их воспоминания, составил описания увиденного, напечатал заметку в Брусовской районной газете и в областной «Пролетарской правде», выступил на радио. Он первым по исповедальным книгам описал крестьян, послуживших моделями художнику для его картин.

Юренев в райкоме партии читал лекции о Венецианове. Он подготовил большую статью с описанием икон, картин, церквей, привёл сопоставление разных картин. В новую экспедицию 10-21 августа 1940 года выехала Е. К. Мроз с фотографом Ю. Е. Николенко. Они побывали в Сафонково, Дубровском, Костово, Поддубье, Покровском, Молдино.

В церкви села Костовское (в отличие от Молдино) искусствовед Е. К. Мроз обнаружила в сохранности иконы и картины Венецианова, нашла могилу сестры венециановской «Капитошки», которую рекомендовала сохранить для потомков.



Троицкая церковь в 1950-60 гг.



Троицкая церковь в 1980-х гг.



Троицкая церковь в наши дни

Во время немецкого наступления на Москву в октябре 1941 года Сергей Николаевич вынужден был остаться в оккупированном Калинин с больной матерью на руках; возглавил брошенную бежавшим музейным начальством Калининскую картинную галерею, лично спрятал наиболее ценные экспонаты, спас музейные ценности.

После освобождения Калинина в декабре 1941 года преподавал в пединституте. Вскоре был арестован и обвинён в «сотрудничестве с врагом».

Сергей Николаевич владел немецким языком, и чтобы спасти тверской историко-краеведческий музей, общался с немецким руководством. Музей был спасён, но учёный в августе 1942 года был осуждён Военным трибуналом гарнизона города Калинина на 10 лет исправительно-трудовых лагерей. Освобождён 24 ноября 1951 года из мест лишения свободы Горьковской области.

После освобождения выехал в Бухару, жил в келье средневекового медресе, исследовал архитектурные памятники, вёл раскопки, собирал коллекции древностей, частично переданные им в Эрмитаж МГУ, а также по завещанию – в Бухарский музей.

В 1952-58 гг. штатный археолог специальных научно-реставрационных производственных мастерских; затем вышел на пенсию по собственной инициативе, продолжал деятельность археолога, краеведа и неофициального гида.

Сергей Николаевич работал на раскопках в Каракалпакии в составе знаменитой Хорезмской экспедиции. Был близко знаком с востоковедом Л. Н. Гумилёвым.



С.Н. Юренив в Бухаре. 1960-е годы

Известность учёного Юренива далеко перешагнула границы нашей страны. В Бухаре его не раз навещали Эрнст Неизвестный, молодой Павел Васильевич Флоренский (внук священника П. А. Флоренского, геолог-нефтяник), Лев Гумилёв, известные писатели, искусствоведы, специалисты по древней архитектуре, этнографы, археологи, журналисты.

Часто его навещала ведущий искусствовед Эрмитажа Лилия Александровна Варшавская (с ней он любил говорить по-французски), художник Калининского хлопчато-бумажного комбината Марк Владимирович Акуринин.



Акуринин, Юрнев, Варшавская

К Сергею Николаевичу Юрневу направляли на практику студентов Кинооператор документального кино Наталья Михайлова с помощью Юрнева создала фильм «Бухара. 1970». Писатель С. Бородин консультировался у Юрнева при написании романа «Звёзды над Самаркандом». Юрнев был консультантом на съёмках польского фильма «Фараон» по роману Болеслава Пруса.

С. Н. Юрнев был реабилитирован и в 1995-м правительством Узбекистана его имя было присвоено одной из улиц Бухары.

Сергей Николаевич оставил яркий след в истории Тверской культуры. На людях, подобных Сергею Николаевичу Юрневу держится основа национальной русской культуры, которая продолжает открывать нам свои неизвестные страницы.

Библиография:

1. Виноградов Б. К. Венецианов в Сафонково : жизнь, творчество, гибель, потомки / Б. К. Виноградов, Н. И. Иванова ; Культурно-исторический фонд "Удомля". - Удомля. - Великий Новгород : Типография "Виконт", 2020. - 464 с.
2. Скрипина В., Ларионова И. История двух храмов Малышевского сельского поселения Максатихинского района. Прошлое и настоящее: Детско-юношеский творческий смотр-конкурс «Открывая божий мир». – Каменка, 2016.
3. URL : <https://mytashkent.uz/2013/01/05/ob-odnom-interesnom-cheloveke-yurenev-sergej-nikolaevich/>

Составитель Т. Розанова