

МКУК «Максатихинская межпоселенческая центральная библиотека»

100 лет со дня рождения

Тулин Юрий Нилович (14.08.1921 – 27.04.1983)



Русский советский живописец, график, Заслуженный художник РСФСР, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Ленинградской организации Союза художников РСФСР, мастер исторической картины, один из ярких представителей ленинградской школы живописи



Юрий Нилович Тулин родился 14 августа 1921 года на хуторе Кедровка (ныне Максатихинского района) Вышневолоцкого уезда Тверской губернии в семье столяра-краснодеревщика. Глава семьи был хорошим и известным мастером в своей области. Его услуги были востребованы в окрестных деревнях, и это позволяло содержать семью в условиях непростой деревенской жизни. Тем не менее в 1922 году он принимает непростое решение покинуть насиженное место и переехать в поисках лучшей доли на постоянное жительство в город. Таким городом был выбран Петроград.





«Наш двор»,
1970 год, холст, масло, Ивановский
областной художественный музей.

В Петрограде глава семьи быстро нашел работу по специальности, а мама Юрия стала домохозяйкой, занимаясь домашней работой и воспитанием сына, который через несколько лет стал считать этот город, к тому времени уже переименованный в Ленинград, своей настоящей родиной. Здесь, когда подошло время, он пошёл в школу. Здесь у него проявился и интерес к рисованию.



«Этюд с елями»,
1940 год, 27 х 22 см.,
частное собрание.

Отец Юрия, обладавший по роду своей работы хорошим художественным вкусом, с воодушевлением отнесся к неожиданному увлечению сына. В 1929 году, едва Юрию исполнилось восемь лет, его привели в частную художественную студию на улицу Чайковского, 38, где в своей мастерской преподавал известный в те годы советский живописец, график и педагог, член Ленинградского союза художников Альфред Рудольфович Эберлинг (1871–1951), а помогал ему художник Пётр Григорьевич Михайлов (1890–1960).



Эскиз к картине «**Концерт в цеху**», 1979 год, картон, масло, 38 x 48 см., Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары.

Основное внимание А. Эберлинг и П. Михайлов уделяли развитию чувства цвета и объёма у своих учеников, старались тренировать юных художников рисованию по памяти, когда за несколько минут нужно было запомнить предмет, а затем написать его по возникшим от него впечатлениям. Преподаватели оценили природные данные своего молодого ученика и, выделяя его среди сверстников, много занимались с ним дополнительно.



«Фестиваль молодежи»,
1958 год, холст, масло, частное
собрание.

В 1937 году по рекомендации Эберлинга Юрий Тулин поступил в Среднюю художественную школу при Всероссийской Академии художеств. Педагогами Тулина в СХШ были П. П. Казаков (1892–1952) и А. Д. Зайцев (1903–1982).

Знаменитый музей Академии художеств, ежегодные выставки студенческих работ и главное — возможность посещения мастерских, которыми руководили выдающиеся мастера того времени Борис Владимирович Иогансон (1893–1973), Александр Александрович Осмёркин (1892–1953), Исаак Израилевич Бродский (1883–1939), Александр Иванович Савинов (1881–1942), Павел Александрович Шиллинговский (1881–1942), Михаил Павлович Бобышов (1885–1964) и многие другие, — значение всего этого для творческого воспитания молодых художников трудно переоценить.



«Скорбная весть».

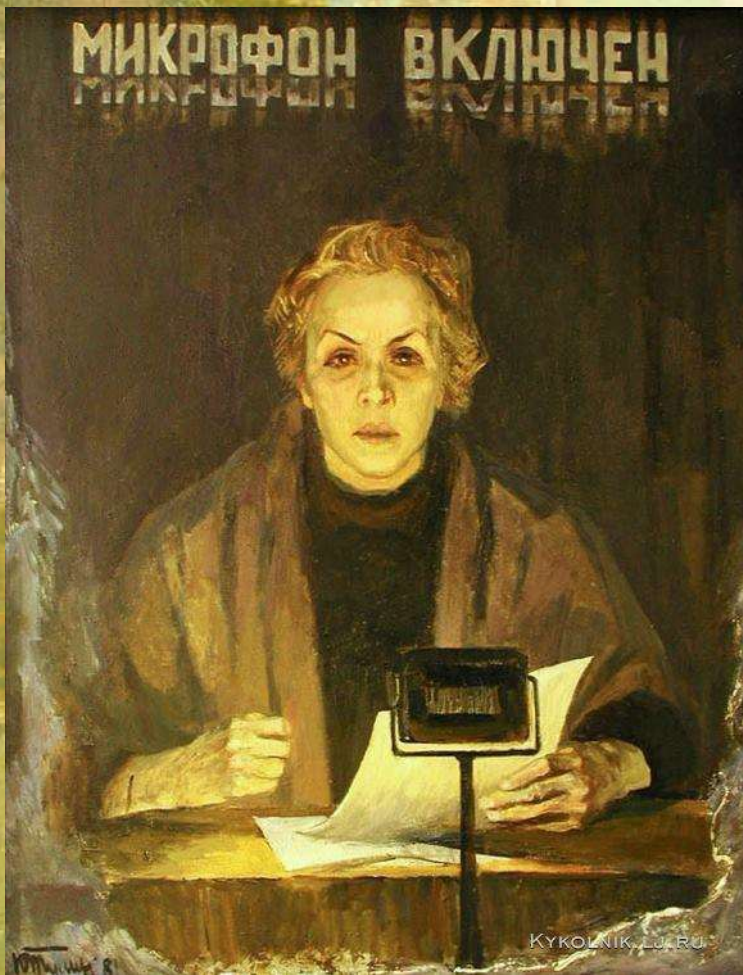
21 января 1924 года. 1960-е годы, холст, масло, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Четыре года продолжалось обучение Юрия Тулина в СХШ, и в 1941 году после ее успешного окончания он поступил на живописный факультет Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры, где обучался с перерывами до 1950 года. Обучение в ЛИЖСА нарушила война, начало которой он встретил в родном Ленинграде. Вместе со всеми возводил оборонительные сооружения на подступах к городу, а когда город оказался зажатым в тиски блокады, продолжил своё обучение в институте до самой его эвакуации весной 1942 года по льду замёрзшей Ладоги на Большую землю.



«Киров в Хибинах», 1950 год, холст, масло 49,5 x 73 см., Брянский областной художественный музей.

Институт эвакуировали, а Юрий Тулин остался в блокадном Ленинграде, устроившись работать на один из оборонных заводов. В 1943 году поступил на последний курс возобновившего свою работу Таврического художественного училища, а после возвращения в 1944 году из эвакуации ЛИЖСА возобновил в нём занятия на факультете живописи. Занимался у Михаила Давидовича Бернштейна (1875–1960), Генриха Васильевича Павловского (1907–1973), Александра Дмитриевича Зайцева (1903–1982) и в 1950 году успешно окончил институт по мастерской профессора Бориса Иогансона с присвоением квалификации художника живописи. Дипломная работа — картина «С. М. Киров в Хибинах» была высоко оценена наставником выпускника и получила высший балл художественного совета.



«Читает М.Г. Петрова. Блокада 1942 год»,
1981 год, холст, масло, 120 x 95 см., Музей
изобразительных искусств Республики Карелия,
Петрозаводск.

После окончания Репинки Юрий Нилович Тулин остался жить и работать в Ленинграде. Первое участие художника в выставках датируется 1948 годом, начиная с которого он неизменно экспонировал свои работы вместе с произведениями ведущих мастеров изобразительного искусства Ленинграда. Писал жанровые и исторические композиции, портреты, пейзажи. В 1951 году был принят в члены Ленинградского союза художников.

Годы учёбы Юрия Ниловича в СХШ при Академии художеств, а затем в самой Академии в мастерской Бориса Иогансона сформировали безоговорочный авторитет Тулина-колориста у его сотоварищей по институту Вячеслава Загонца (1919–1994), Бориса Угарова (1922–1991), Анатолия Левитина (1922–2018), Юрия Подлясского (1923–1987) и других.



Катя маленькая. 1953.
(Маленькая дочка Ю. Тулина)

Вот как вспоминал своего товарища по цеху художник Юрий Подлясский: «Всякий раз работы Юрия поражали меня своей тонкостью и своеобразием. Не всегда удача приходила к нему сразу. Юра много искал, соскабливал, переживал. В результате этюд получался красивым, плотным по цвету и материальным. Обладая природным даром колориста, Юрий закончил институт художником, которому подвластны все тайны живописи... Все, что он делал в искусстве, делал увлечённо, с темпераментом, не терпел полумеры. Если ему что-то не удавалось, Юра либо переделывал, либо всё начинал сначала на новом холсте...»

После окончания института Юрий Тулин пробовал себя в разных художественных жанрах и техниках, много экспериментировал в поисках собственного стиля. Он с одинаковым успехом писал жанровые и исторические композиции, портреты, пейзажи. Обладая даром исторического живописца редкого драматического звучания, Тулин постоянно совершенствовался в использовании выразительных средств, которое шло за счёт усиления живописности в трактовке образа и декоративности колорита, освобождения от излишних подробностей и достижения большей целостности восприятия.

Тулин проявил себя еще и блестящим мастером портрета и пейзажа. Особенно лиричными и проникновенными предстают они не в заказных и официальных картинах, а в небольших личных, «домашних» работах, будь то портреты друзей и близких или этюды «из окна мастерской».



«Станция Ланская»,
1957 год, холст, масло, частное собрание.



«Ленинград. Станция Ланская»,
1958 год, холст, масло,
Воркутинский краеведческий
музей.

1950-е годы в творчестве Юрия Тулина характеризуются тем, что художник часто обращался к ленинградским пейзажам, некоторые из которых из натуральных этюдов впоследствии становились законченными самостоятельными картинами. Именно так произошло с его этюдной работой «Станция Ланская», написанной мастером в 1957 году, которая спустя год превратилась в двухметровое полотно «Ленинград. Станция Ланская» (1958), впоследствии переехавшее в Воркутинский краеведческий музей.



«Лена. 1912»,

1957 год, холст, масло, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

В конце 1950-х — начале 1960-х годов художник много времени проводит в творческих командировках, заметно расширяя географию своих работ. В 1958 году на Международной художественной выставке в Брюсселе высшая награда — большая золотая медаль «Гран-при» — была присуждена картине Юрия Ниловича Тулина «Лена. 1912 год» (1957, ГРМ). Художник силой реалистического искусства показал трагедию, разыгравшуюся на Лене много лет назад. Работа над картиной была начата им еще в 1954 году. Осенью 1956 года, когда на полотне было найдено общее состояние и движение толпы, Тулин поехал на Лену, чтобы увидеть места, где когда-то произошла кровавая драма. Вернувшись из Сибири, Тулин приступил к завершению картины и в 1957 году представил миру одно из самых значительных полотен исторического жанра в советской живописи послевоенных лет.



**Юрий Тулин в работе над картиной
«Лена», 1956 год.**

В 1961 году Юрий Тулин был удостоен почетного звания «Заслуженный художник РСФСР», в 1965-м — звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР». Персональные выставки произведений Юрия Ниловича Тулина были показаны в Ленинграде (1972, 1986, 1987), Москве (1972), Санкт-Петербурге (2001).



«Веселятся».

Из серии По Японии, 1967 год, холст,
масло, частное собрание.

Творческое наследие Юрия
Ниловича Тулина обширно и
многообразно.

Сегодня его произведения украшают
экспозиции Государственного
Русского музея, Государственной
Третьяковской галереи, Чувашского
художественного музея, музеев
Архангельска, Омска, Риги, Алма-
Аты, Ташкента, Бишкека,
многочисленных частных собраний в
России, Японии, Великобритании,
Франции и других странах. Они
неизменно восхищают своей
правдивостью, красотой цветовых
отношений и необычностью
смешений. Вероятно, именно в этом
и состоит их притягательная сила.



Юрий Нилович Тулин скончался 27 апреля 1983 года в Ленинграде на шестьдесят втором году жизни.

Могила художника Тулина Юрия Ниловича.



Источники:

Энциклопедия мировой живописи (специальный 421 выпуск) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.stydiai.ru/gallery/encyclopedia-177/>

Фотографии «Кедровка», «Р. Волчина» из личного архива Смирнова Игоря