

КОЛЯ ДМИТРИЕВ.

Ранний восход.



9 марта 1933 года в семье московских художников по текстилю Фёдора Николаевича и Натальи Николаевны Дмитриевых родился сын – Николай. Его дядей был, кстати, известный театральный художник, служивший во МХАТе и Большом театре Владимир Дмитриев. Семья жила на Арбате, в Плотниковом переулке, дом 10. Лето обычно проводил в Подмоскowie. С раннего детства Коля любил, чтобы взрослые читали и рисовали для него, слушал и сам придумывал сказки, любил петь, проявляя большие музыкальные способности.

Родители Коли общались с элитой советских времён, известными писателями, поэтами, художниками. Мальчик воспитывался в творческой атмосфере. Он обладал музыкальным слухом и превосходно рисовал. Родители всесторонне развивали Колю, уделяя большое внимание музыке, литературе, изобразительному искусству.

В сентябре 1942 года Коля поступил в первый класс школы №61. С января 1944 года он начал посещать художественную студию при Доме пионеров Киевского района, которой руководил педагог Сергей Николаевич Яковлев. Там он быстро освоил азы академического рисунка и живописи. Научился четко решать композиционные задачи, чувствовать цветовую гамму и линию. В марте 1945 года поступил во второй класс детской художественной школы Киевского района, где учился у педагога Михаила Семёновича Перуцкого, одновременно продолжая занятия в студии С.Н. Яковлева.

Весной 1946 года Коля окончил четвёртый класс общеобразовательной и третий класс художественной школ. К этому времени относится работа над композициями, иллюстрациями к роману А.Н. Толстого "Пётр Первый", басням И.А. Крылова.

Тогда же Ф.Н. Дмитриев показал Колины рисунки своему троюродному брату, известному театральному художнику В.В. Дмитриеву. Коля познакомился с семьёй Владимира Владимировича; с его братом Львом Владимировичем, с которым впоследствии часто ходил в театр, в том числе на премьеры и генеральные репетиции спектаклей, оформленных В.В. Дмитриевым.

В августе 1946 года Коля сдал конкурсные экзамены в московскую среднюю художественную школу им. В.И. Сурикова, где он учился два года у педагога Антонины Петровны Сергеевой, ученицы В.А. Серова. Он много читал, собирал книги по искусству, часто ходил в Третьяковскую галерею, на художественные выставки, концерты.

С 1947 года Коля особенно увлёкся работой в технике акварели, делая в ней быстрые успехи. А в 13 лет, где наставницей и педагогом была А.П. Сергеева – ученица В. Серова, знаменитого русского живописца и графика. Она то и привила юному таланту любовь к акварели - одной из самых сложных техник в живописи.

С карманным альбомом, карандашом и перочинным ножом, Коля не расставался практически никогда. Старался рисовать везде и на улицах Москвы, и на школьных переменах. Он не искал сложных сюжетов – рисовал все, что видел вокруг себя, и придавал очарование обыденным предметам. А тонкое чувство композиции, развитое от природы, позволяло юному таланту творить необыкновенные акварели. Кроме того, он обладал удивительной зрительной памятью и часто рисовал по впечатлению от увиденного. Сюжеты для своих работ находил в окружающем его мире – любимом городе, родных арбатских дворах и переулках, деревне, куда выезжал на летний отдых. Также любил писать натюрморты, портреты близких и знакомых, бытовые сценки, домашних животных, зверей.

Увлечение русской классикой способствовало появлению целой серии иллюстраций к басням Крылова, повестям и сказкам Пушкина, произведениям Тургенева, Достоевского, Лермонтова, Некрасова, Гоголя. Любимыми художниками были Валентин Серов и Павел Федотов, художественными традициями которых проникнуты и его рисунки. Чувство композиции, цвета были присущи ему от природы, он легко, непринужденно, свободно играл со светом. Но тем не менее, никогда не довольствовался достигнутым, а постоянно работал над своей техникой: *...Придаю особое значение небу. Мне кажется, что основное в пейзаже – правильно решить, угадать небо. Внимательно прописать, добиться чистоты, прозрачности. И только в этом случае пейзаж заиграет... В живописи я почти совсем перешел с полуватманской бумаги на тонкую, шершавую. Она дает возможность лить акварель. Делает ее прозрачной и чистой. Заметил на практике, что большое значение в технике имеет бумага.*

Коля разительно выделялся среди своих сверстников и скромностью, и неординарным мышлением. Часто любил посещать Третьяковку, где развивал свой талант и художественный вкус на работах В. Серова и П. Федотова.

Из записей в дневнике Коли Дмитриева: «Утром побежал в Третьяковку. Еще раз посмотреть Врубеля, Серова и Сурикова... Серовский портрет куда сильнее репинского. Конечно, я не говорю об исключениях». «На этот раз задался целью хорошенько посмотреть старых наших мастеров. Больше всего рвался к Кипренскому и Боровиковскому. Но, как ни странно, Кипренский произвел на меня отнюдь не то впечатление, что я от него ожидал. Зато Левицкий и Боровиковский превзошли все мои ожидания...» Дневник Коли, где вел свои записи юный талант, впечатляет своим хорошим литературным языком и манерой изложения. В нем он описывал интересные события жизни, посещения мастерских известных художников, куда его водил отец, свое видение работ именитых мастеров, творческие и жизненные переживания и многое другое.

Он неординарно мог мыслить, умел делать выводы, находить верные решения. Слова П.П. Чистякова: «Рисовать — значит соображать», - крепко засели в голову юному дарованию.

Своими достижениями Николай никогда не хвастался, потому что сам никогда не был доволен достигнутым. Поэтому и рисовал самозабвенно, наверное чувствовал что нужно многое успеть. Особенно напряженно работал Коля летом 1948 года в деревне Репинке Максатихинского района Тверской (тогда Калининской) области.



Коля Дмитриев. 1948 г. Д. Репинка

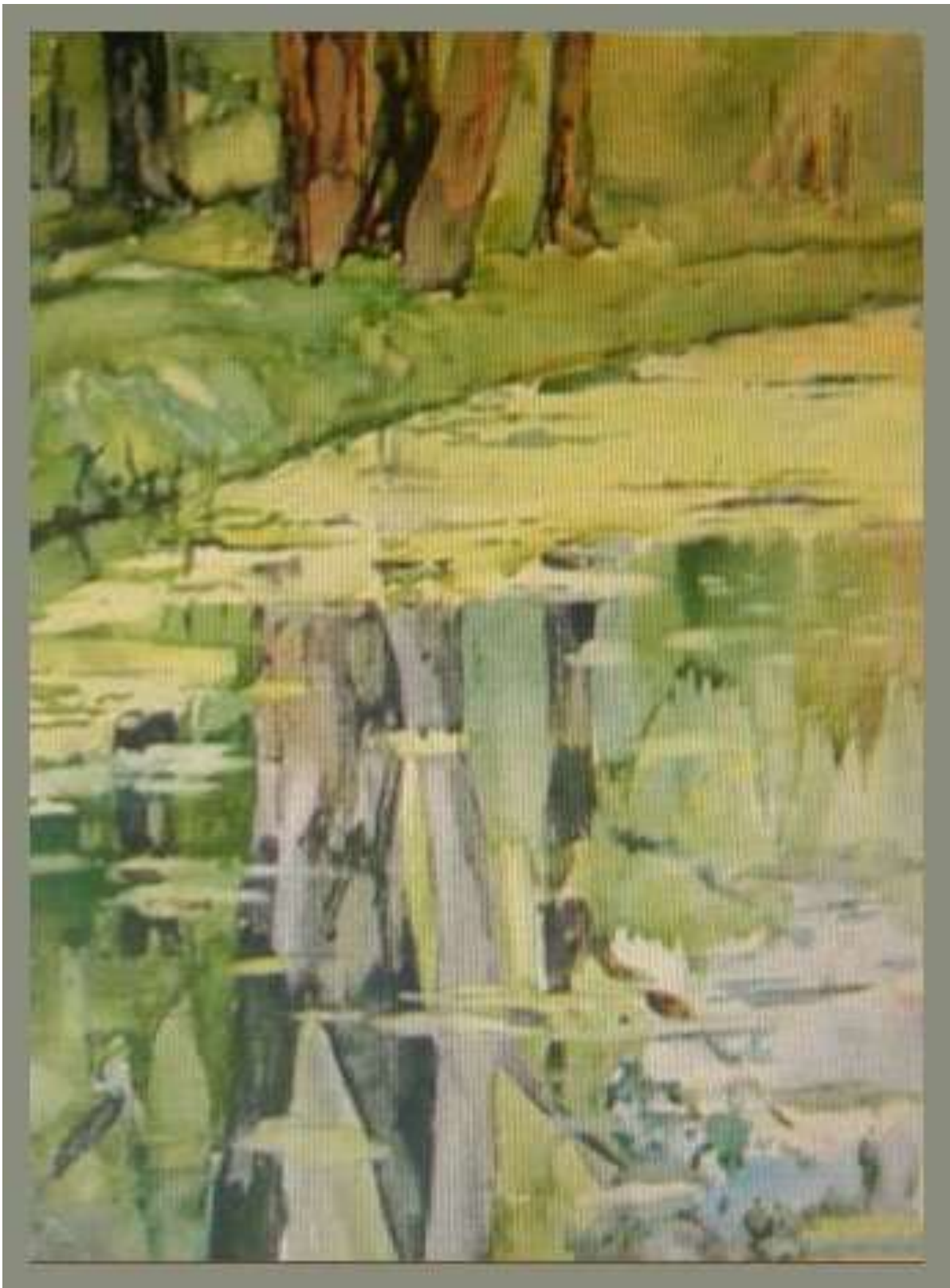
За два месяца им было написано около 150 акварелей и рисунков, которые отчетливо демонстрируют его окрепшее дарование и мастерство



В избе. 1948 г.



Рожь.



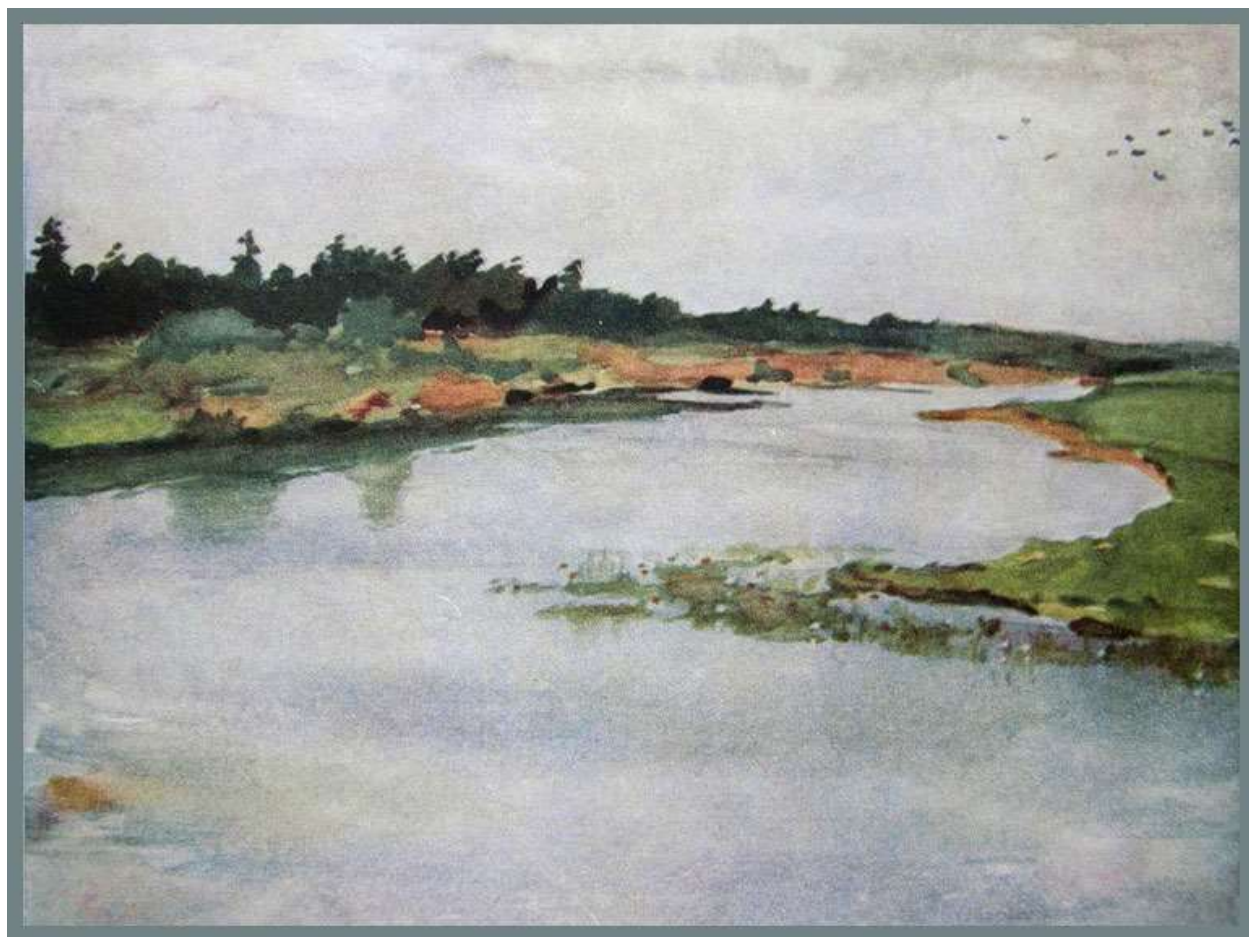
Заросший пруд.



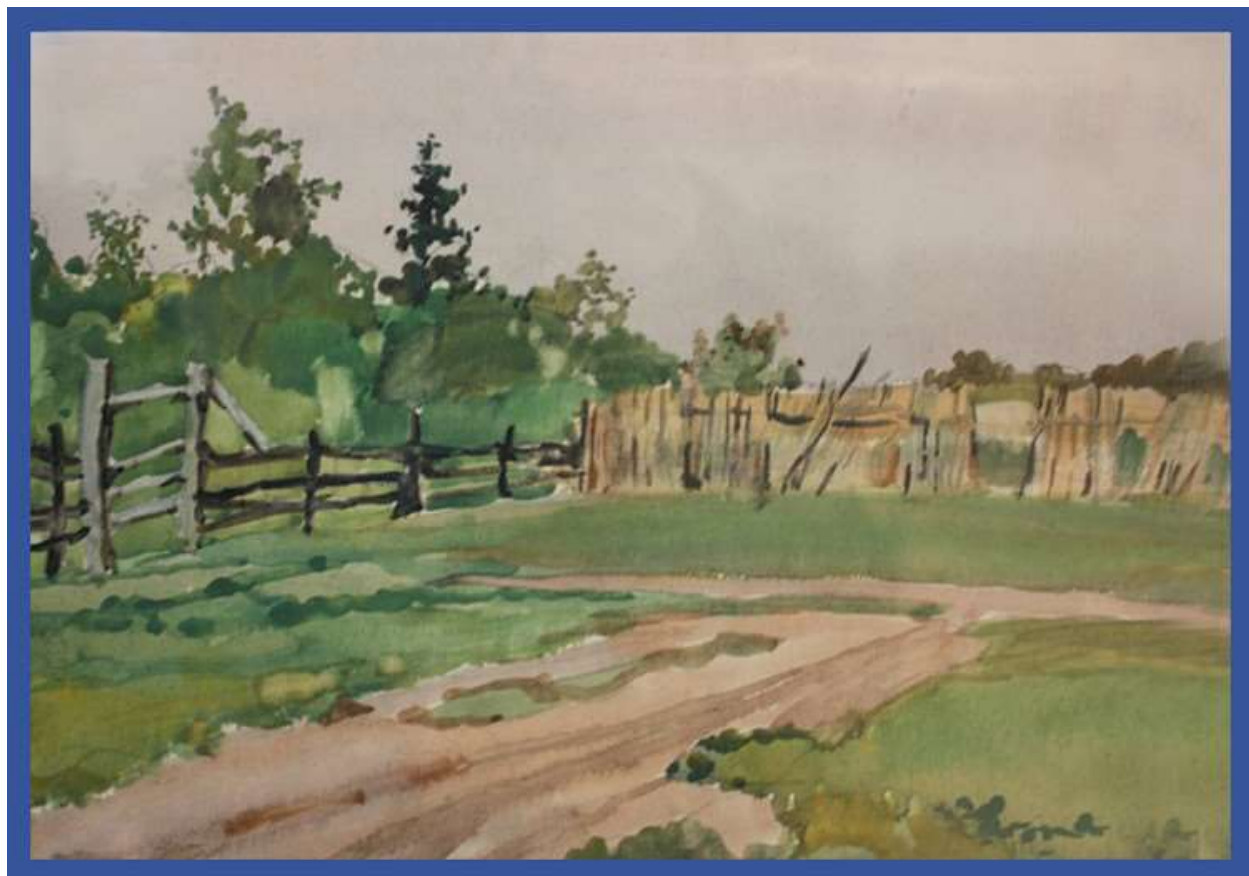
Стога.



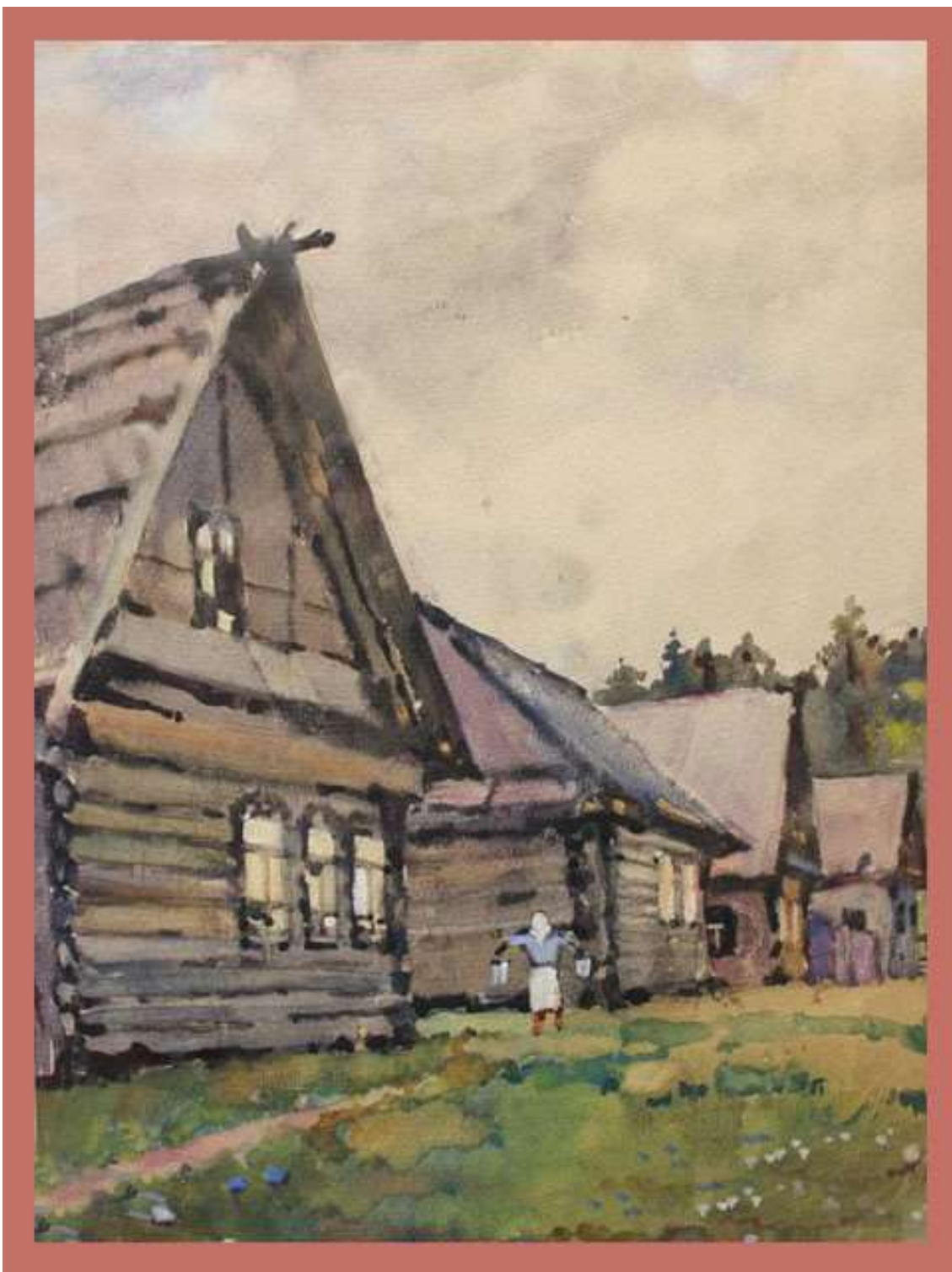
Ланту



Река Молога



Сельская улица



Улица д. Репинка.

. Единственное, что не успел дописать Коля, свой автопортрет - жизнь трагически и внезапно оборвалась 12 августа 1948 года в результате несчастного случая на охоте (друг с ружьём, с которым Коля шёл по лесу, неожиданно поскользнулся, мальчик попытался его удержать, но ружье выстрелило, пуля поразила Колю в висок; смерть была мгновенной).



Незаконченный автопортрет.

Через год после его гибели, в 1949 году, в Москве в Центральном доме работников искусств открылась первая выставка его акварелей и рисунков, получившая признание таких мастеров, как Вера Мухина и Игорь Грабарь.



Пригласительный билет на первую выставку Коли Дмитриева в 1949 году.

Акварели Коли потрясли Бориса Пастернака: – *От волнения я не мог произнести ни слова. Да как же иначе, когда эти акварели, как живые, сходят со стен к Вам навстречу, берут Вас за руки, заговаривают с Вами и уводят, куда им вздумается!*

А вот отзыв о работах Николая скульптора Веры Мухиной: – *Милый Коля, я не знала тебя, но искусство твоё так тонко, так ярко, так полно ощущения жизни, что, несмотря на то, что тебя нет, ты всегда будешь жить, ибо искусство твоё есть сама жизнь...*

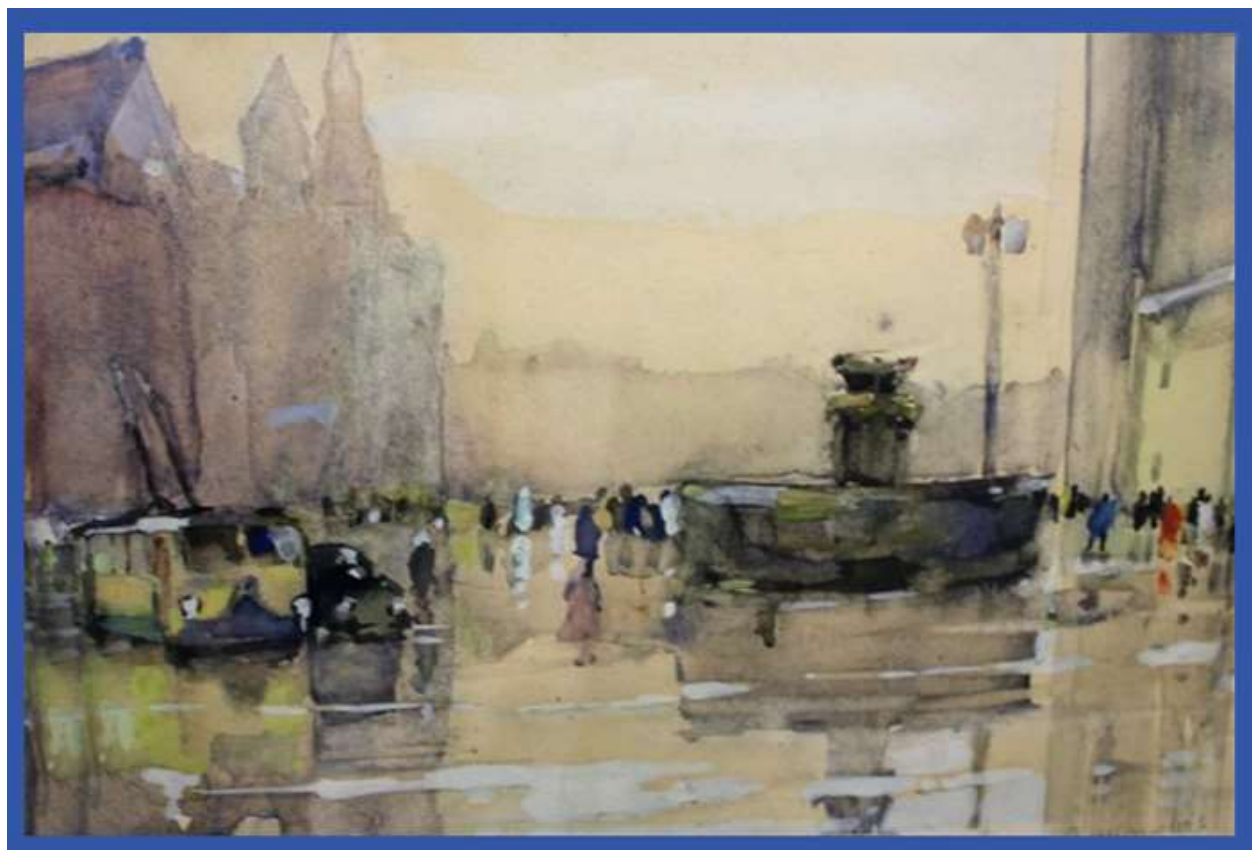
Художник Игорь Грабарь написал в книге отзывов выставки в ЦДРИ: – *Не первый раз я вижу рисунки и акварели Коли Дмитриева, но каждый раз нахожу в них новое очарование и мастерство взрослого художника, неразрывно связанное с непосредственностью детского восприятия. Какой подлинный художник погиб в его лице!..*



После дождя.



Весенняя улица 1948 г.



Театральная площадь.



В аптеке.



Старая стена.

А писатель Лев Кассиль, попав на выставку произведений Коли Дмитриева, был настолько поражен и пленён увиденным, что решил написать о нём книгу. Она вышла в свет в 1953 году и называлась **«Ранний восход. Повесть о юном художнике»** (<https://litra.pro/rannij-voshod/kassilj-lev-abramovich/read/2>).

Долгое время та выставка оставалась единственной. Рисунки Коли хранила его родная сестра Катя, довольно пожилая женщина, она же периодически устраивала выставки работ брата. Следующая выставка состоялась после большого перерыва – в 1995 г. в Музее А.С. Пушкина на Арбате. Затем прошли выставки так же в Библиотеке иностранной литературы, Институте искусствознания, в Российской детской библиотеке, дважды в Историко-художественном музее г. Раменское, Государственном Зеленоградском историко-

краеведческом музее, в Петербурге. Время не ослабило впечатления от работ Николая, в них по-прежнему привлекает внимание безукоризненный вкус талантливого художника, мягкость, задушевность колорита и потрясающее чувство цвета, точность и техника рисунка, любовь к окружающему миру и дань традициям русской живописи. При поддержке института Открытое общество, издательством Трилистник в 1997 году была выпущена монография о Николае Дмитриеве.

Николаю Дмитриеву прочили судьбу и славу талантливого и знаменитого художника, в нем многие видели ростки высокого и одухотворенного искусства. Его воздушные акварели не подвластны времени и способны вновь и вновь волновать и затрагивать тонкие струны души. О чем свидетельствуют тридцать персональных выставок, проведенных за последние семьдесят лет после его трагической гибели



Дедушка Ефим 1948 г.



Портрет сестры Кати.

<https://www.youtube.com/watch?v=YtfWh4tW22E> - «Острова. Николай Дмитриев» (режиссер Андрей Судиловский)



Новодевичий монастырь

По материалам:

<https://obiskusstve.com/1199997503093345109/>

<https://www.youtube.com/watch?v=YtfWh4tW22E>

<https://www.liveinternet.ru/users/natahart/post418470240/>

<http://amnesia.pavelbers.com/Zivopis%2051.htm>

<http://ramns.ru/2012/08/25/к-130-летию-со-дня-смерти-первого-русског-2/>

https://briefly.ru/kassil/ranniy_voskhod/

<https://stroganov.livejournal.com/186018.html>

<https://pro100-mica.livejournal.com/67845.html?thread=6528773#t6528773>